

CULTURE

# LA LIBERTÉ

QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

N° 275 • 133<sup>e</sup> année

SAMEDI

28 AOÛT 2004

Fr. 2.20

## RATTRAPAGES

### La compétition version cauchemar

**ROMAN SUISSE** • Liliane Roskopf quitte le territoire du roman historique (*Une histoire de famille* racontait avec minutie et émotion la vie d'un ancêtre de l'auteure qui créa la première montre populaire) pour le mouvant territoire de la fiction. Elle réussit un roman original, très actuel. Un accident survenu au cours d'un concours d'entreprise (on parle de *incentive*, un week-end où les employés se défient sportivement) est raconté par trois personnes: le frère de la victime, l'ex-amie de celui-ci et le patron. Trois manières de cadrer l'événement, entre aventure excitante et pensum cruel. C'est au frère de l'accidenté que Liliane Roskopf donne le premier rôle et, le personnage étant totalement asocial, il permet à l'auteure des regards inattendus sur la compétition exacerbée du monde contemporain. Les deux autres témoins, par la banalité un peu veule de leur point de vue, ne servent qu'à donner du relief à cet étrange frère dont le refus de vivre ébranle finalement un système puissant.

#### UN TRAVAIL DE SAPE

*Crève ou rêve* ne déborde pas de son statut de roman pour polémiquer. Si Liliane Roskopf donne un rôle important et assez complexe à ce frère marginal, elle en fait plus une mouche du coche qu'un héros. Une mouche dont le travail de sape fait au moins deux victimes: son amie qui lutte entre l'attirance qu'elle a pour lui et sa frayeur devant sa totale absence d'ambition; le directeur de la X-Holding, lucide mais piégé. Les comparses qui sont tous des employés de la X-Holding brillent par leur fragilité, leur dérisoire ambition, leur profond désarroi inavoué. En trame de ce fait divers tragique, c'est une sorte de procès de la société qu'elle tisse. Le frère n'est que le révélateur d'un mode de vie qui ne fait que des victimes: les unes se distancient du système, les autres en sont complices. Toutes paient leur écot, personne n'en profite. EWI

Liliane Roskopf. *Crève ou rêve*. Ed. Métropolis. 140 pp.