

Jura

pluriel

Livres et mots



Yvette Wagner
DERNIÈRES NOUVELLES
DU PASSÉ: ROMAN

Quels liens entretenons-nous avec le passé et comment nous a-t-il façonnés? Quel est le rôle de l'Histoire – avec «sa grande hache» comme le disait Georges Perec – dans le déroulement de nos destinées? Quel héritage nous laissent ceux qui nous ont précédés? Dans ce beau roman de la mémoire, de la filiation et du deuil, Yvette Wagner cherche des réponses à ces questions et fait revivre les jours enfuis d'une plume délicate et pudique. Louise est la narratrice de ce récit qui s'articule doucement entre la remémoration de son enfance et sa vie présente de femme seule et vieillissante. De passage à Genève pour visiter l'appartement de ses deux tantes Baba et Méla, elle laisse venir à elle les chères images

d'autrefois. Petite fille, elle passa de nombreuses vacances dans ce quartier des Eaux-Vives, en compagnie de sa mère et parfois de son père, avocat jurassien et solide présence familiale. D'origine sicilienne, les trois jeunes femmes avaient un tempérament vif et affirmé. Pour l'enfant, le contraste était séduisant entre la tranquillité de son foyer et l'ardeur passionnée de Baba et Méla, entre les paysages verdoyants du Jura et les chatoyants reflets de la ville au bord du lac. Mais la Deuxième Guerre mondiale vient bouleverser leurs existences et les projets d'avenir sont compromis. Plus rien ne sera comme avant. Louise devine les joies et les drames qui se déroulent devant elle, pressent les secrets de l'âge adulte. Elle ne les oubliera pas. Car c'est le moment où elle-même traverse les années de métamorphose qui la feront sortir du cocon de l'enfance. La limpidité de l'écriture, les phrases courtes, le juste poids des mots donnent à ce roman intimiste une séduisante unité stylistique qui laisse sourdre entre les lignes tendresse et nostalgie mais aussi révolte impuissante face au temps qui nous arrache ceux que l'on a tant aimés. Yvette Wagner sait donner à ses personnages beaucoup d'humanité tout en brossant le tableau d'une époque, les années 30 et 40 dans un quartier populaire genevois. Un livre qui sonne juste.

Genève: Metropolis, 2008.
 – 219 p.