



■ Après plusieurs années de recherches intensives et de visionnages assidus, Claudine Drame [1] publie le fruit de ses travaux sur la Shoah au cinéma : l'analyse de quarante ans de cinéma, depuis 1945 jusqu'à 1985 – date du film phare de Claude Lanzmann, *Shoah*. Quand les mots ne sont pas là pour le dire, quand ils ne sont pas entendus ou quand on n'a pas envie de les entendre, le cinéma peut-il prendre leur place? Depuis la fin de la deuxième guerre mondiale, quand, comment et pourquoi le cinéma s'est-il intéressé, en particulier en France, à la destruction des Juifs d'Europe? Telles sont les questions auxquelles Claudine Drame tente ici de répondre.

La production commerciale traditionnelle n'ayant pas été bavarde sur la question, l'auteur a systématiquement analysé et repéré toutes les références, même banales, à ce thème. Les journaux filmés furent le premier lieu d'une présentation par l'image animée de la déportation et du génocide. C'est vers 1955 que le cinéma français aborde frontalement la question des camps et de l'extermination, sous la forme documentaire (*Nuit et Brouillard* d'Alain Resnais), la fiction (*L'Enclos* d'Armand Gatti) et le témoignage filmé (*Le Temps du ghetto* de Frédéric Rossif). Ce n'est que plus tard, dans les années soixante, que certains films

## Le cinéma et la Shoah

convient la mémoire du génocide – dans une certaine indifférence.

Claudine Drame dessine pour la première fois la trame d'une histoire du cinéma peu connue ou anecdotique. Creusant le processus de production et de création, elle étudie les raisons de l'absence de représentation de la Shoah dans le cinéma français, et les films fondateurs. Une bibliographie détaillée, une filmographie essentielle et des notes indispensables donnent à cet ouvrage (tiré d'une thèse de doctorat) une place incontournable sur le sujet, malgré la sécheresse de l'édition et le peu d'illustrations. Le livre contient également un film au format DVD, *Témoignages pour Mémoire*, réalisé par Claudine Drame à partir du témoignage de trois survivants d'Auschwitz.

livres culture

● ÉRIC LE ROY

Claudine Drame, *Les films pour le dire. Reflets de la Shoah au cinéma, 1945-1985*, Éditions **Metropolis**, 384 pages, 33,80 euros.  
Sylvie Lindeperg, *Nuit et Brouillard, un film dans l'histoire*, Éditions Odile Jacob, 288 pages, 29 euros.