

Cahiers Bernard Lazare

paroles

Jun 2013

Shmuel T. MEYER

Ah j'oubliais l'effarante beauté des lieux

Portraits et paysages de Genève

Editions Metropolis, Genève, 2013.

A petites touches impressionnistes S.T. Meyer fait partager au lecteur ses pérégrinations, parfois en solitaire, parfois en compagnie de Caroline. Dans ses cheminements il croise des personnages reliés à la cartographie du pays des Helvètes. L'un de ses voyages, imaginaire/imaginé avec Caroline, le mène vers un personnage indentifiable, parmi mille, à sa robe de chambre rouge à pois. Qui est-il ? Que font-ils, Ariane et Solal, dans la rue Albert Cohen ? Sans doute se sont-ils échappés de Belle du Seigneur, œuvre brûlée puis réécrite, pour assister au dialogue surréaliste qui s'instaure dans la Genève qui a vu Calvin brûlant Servet et a interdit dès 1893 l'abattage rituel. La diversité des lieux donne lieu aux fractions, comme il en va de la passion unissant le narrateur à celle qui, bien que différente, l'enrichit par un « je-ne-sais-quoi », nommons le : amour. S.T. Meyer nous offre un voyage quasi initiatique dans le temps et dans le présent. ■

Claude ASH