

Des films pour le dire

Reflets de la Shoah
au cinéma. 1945-1985

de Claudine Drame

Cette étude remarquable cherche à examiner comment et pourquoi le cinéma s'est intéressé, tout particulièrement en France, entre 1945 et 1985, des actualités cinématographiques à *Shoah*, de Claude Lanzmann, à la destruction des juifs d'Europe. Cette construction de la mémoire devient, selon l'auteur, de plus en plus dépouillée, pour aboutir au témoignage filmé, dont l'œuvre maîtresse de Lanzmann est une forme d'aboutissement. L'importance du corpus examiné va bien au-delà des chemins balisés de la cinéphilie traditionnelle, en examinant, entre autres, un film aussi fondamental et méconnu que *Ghetto Terezin* (1949), du Tchèque Alfred Radok, le premier grand film de fiction sur la Shoah. S. Bd.

Editions Métropolis, 384 p., 33,80 €.