

24

HEURES

GRAND QUOTIDIEN SUISSE

3 août 2001

24 heures vous invite à...

LIRE

Récit à deux ailes



Youval Shimoni

Le vol du pigeon

Metropolis, 216 pp

D'abord, il faut choisir, et soit lire l'un après l'autre les deux récits de ce livre — le premier occupe les pages de gauche, le second celles de droite — soit s'embarquer pour une lecture simultanée des deux histoires et ainsi alterner les visions minutieuses d'un stylo-caméra, pointé sur les mouvements et dialogues empreints d'une douce ironie d'un couple de touristes américains, avec le soliloque d'une jeune femme à la dérive.

Si, d'emblée, le lieu (Paris) et la durée (du soir au matin) unissent ces deux histoires, l'écriture ébauche d'autres liens entre les trois protagonistes, dont, malgré les apparences, aucun n'échappe à l'angoisse.

Passant d'un regard nourri des faits, paroles et décor du quotidien à une perception de l'extérieur déformée, phagocytée par de lancinantes obsessions, Youval Shimoni interroge nos scénarios de vie et nos modes d'affrontement d'une réalité plurielle, intime et extérieure.

Tout à la fois soucieuse du détail et calquée sur les hallucinations d'une esseulée, la prose de l'auteur israélien évoque — au même titre que son nom — celle de Claude Simon et son art de « retrouver » les souvenirs, lesquels orientent *Le vol du pigeon*, tantôt séparent, tantôt apaisent les conjoints mais qui, ruminés jour et nuit, provoquent l'étouffement. A lire sans passer par la page de couverture trop inquiète d'éclaircir l'implicite.

Elisabeth Vust