

# femmina

3. 11. 96

## autour de la table



à la page

### Le goût du souvenir

La littérature culinaire s'enrichit d'un nouveau genre, qu'on pourrait appeler les recettes madeleines (de Proust, bien sûr). Chacune se lit comme un petit roman, restituant, à la manière d'une machine à remonter le temps, un lieu, un événement, un moment d'enfance, mêlant tranches de vie et miettes d'histoire. Pour *La Cuisine de mes Souvenirs, Saveurs nostalgiques*, les Edi-

tions Métropolis ont choisi la formule des petits carnets brochés, sans photos, mais tout bruissants de parfums, d'images et de sons.

Avec *Les Juifs de la Médina, Marrakech la Rouge*, Hélène Gans Perez nous entraîne, au gré des recettes traditionnelles juives marocaines liées à la vie de tous les jours et aux grandes fêtes qui punctuaient le temps, dans les dédales du quartier judéo-arabe de ces années quarante et cinquante qui sonnaient la fin de l'insouciance.

Avec *Porta Palazzo, à l'Ombre des Bonnes*, c'est l'Italie du Nord de l'immédiat après-guerre, où affluent les petites gens accourus des régions déshéritées, que fait revivre Rosana Cambi à travers le défilé des bonnes auxquelles l'abandonnait une mère réfractaire aux tâches ménagères. Recettes et portraits savoureux tandis que la table familiale, à chaque nouvelle venue, s'enrichit de nouvelles spécialités régionales.