

LE POINT

Jerome Charyn a vécu son enfance dans un ghetto du Bronx, au milieu d'une communauté d'Italiens et de juifs pauvres comme Job. Ce petit-fils d'immigrants

russo-polonais s'est fait connaître, en France, par « Marilyn la Dingue » et « Zyeux bleus », parus dans la Série Noire. Pour cet essai, il a revisité les



A. AUBOIROUX OP/ALÉ

Jerome Charyn

2 028 blocs qui composent les cinq municipalités de New York, cette ville « *debout* » ou « *couchée* », selon qu'on cite Céline ou Miller : « *New York est une ville qui se reproduit en fonction des idéaux de chaque génération. Elle n'a pas de continuité. Tout est possible, parce que le passé n'est que l'envers de l'avenir.* » Jusqu'à la dernière page de cette enquête passionnante, tout est de la même eau, limpide et brillante. « *Metropolis* » constitue sans doute l'enquête la plus intelligente, la plus sensible aussi, sur la Grosse Pomme qu'on puisse lire aujourd'hui.

Pierre Canavaggio

« **Metropolis, New York** », de Jerome Charyn (Editions Métropolis, 416 pages, 145 F).