

LE LIVRE
  LE DVD
  LE DISQUE

par titre Le Livre

ARCHIVES PLAN DU SITE

- Littérature**
- Romans & Nouvelles
- Récits
- Biographies, Mémoires & Correspondances
- Essais littéraires & histoire de la littérature
- Policier & suspense
- Fantastique & Science-fiction
- Classique
- Poésie & théâtre
- Poches
- Littérature Américaine
- Divers
- Entretiens

[Littérature](#) -> [Romans & Nouvelles](#)



### Quatre femmes dans le brouillard

**Tacia Werbowska** *Rêveries pragoises*  
 Métropolis 2009 / 18 € - 117.9 ffr. / 96 pages  
 ISBN : 978-2-88340-183-9  
 FORMAT : 13 x 21 cm

Traduit du polonais par Elisabeth Van Wilder.  
[Imprimer](#)

- Notre équipe
- [Essais & documents](#)
- [Philosophie](#)
- [Histoire & Sciences sociales](#)
- [Beaux arts / Beaux livres](#)
- [Bande dessinée](#)
- [Jeunesse](#)
- [Art de vivre](#)
- [Poches](#)
- [Sciences, écologie & Médecine](#)
- [Rayon gay & lesbien](#)

Pour vous abonner au Bulletin de Parutions.com inscrivez votre E-mail

Rechercher un auteur

A B C D E F G H I  
 J K L M N O P Q R  
 S T U V W X Y Z

**K**afka, Capek, Hrabal... La littérature tchèque n'est, somme toute, pas plus fantaisiste qu'une autre, mais elle prend l'incroyable plus au sérieux. N'est-ce pas là, selon Kundera, l'une des clés de l'«art du roman» ? Tacia Werbowska, romancière polonaise mais pragoise d'élection, le sait. Ces *Rêveries* sont sa façon, élégante et *senza rigore*, de s'acquitter d'une dette littéraire. Et sans prétention : le lecteur est averti, dès la première page, qu'il avalera mieux la suite «après avoir bu quelques verres de bon vin»...

La suite, c'est une petite annonce dans le *Prager Zeitung*, ainsi rédigée et commentée : «*Guide pragoise, historienne de l'art (pas vrai) connaissant plusieurs langues, écrivaine (plus ou moins) conduira un petit groupe "select" dans divers coins de Tchéquie. Tél. 777 11 30 80*». Qui sème le mensonge récolte l'in vraisemblable : deux femmes répondent à l'annonce, Alma Mahler et Lou Andreas-Salomé ! La première souhaite voir la maison natale de son premier mari. La deuxième, celle de Sigmund Freud. Et les voilà parties en camionnette ! Un point de départ ridicule, une narratrice éberluée mais ravie de l'aubaine : il n'en faut pas plus pour rendre acceptable ce canular, prétexte à toutes les divagations dans une Prague fantomatique à souhait.

Cela posé, rien n'empêche plus l'apparition de deux touristes encore moins prévisibles : Nina Berberova et Irène Némirovsky – venue visiter le cimetière juif où elle ne repose pas. La rencontre de ces deux émigrées que tout distingue manque dissiper la fantasmagorie. «*Depuis quand êtes-vous devenue une militante juive ?*», ironise Berberova. «*Ma chère Nina Nikolaïevna, vous êtes tout simplement jalouse de mes succès, jalouse de ma capacité, à moi, d'écrire en français*», réplique doucereusement Némirovsky – habituée, depuis le temps, à organiser sa défense. Et d'ajouter quelques mots bien sentis sur les jours tranquilles de Berberova sous l'Occupation. Chose curieuse, les deux femmes ont partagé, à quelque temps d'intervalle, le même séjour dans le même village frontalier de Finlande... De telles étincelles sont inévitables, lorsqu'on provoque ainsi des rencontres impossibles.

À quoi ces coïncidences, parmi d'autres, peuvent-elles rimer ? Comment Tacia Werbowska s'excuse-t-elle d'avoir joué si légèrement du destin de telles femmes, dont les conversations et les rires ont la fraîcheur de l'inattendu ? Un célèbre recueil pour piano de Janacek – encore un Tchéque, dont le nom apparaît furtivement au détour de ce roman évaporé – s'intitule *Dans les brumes*. Ces *Rêveries pragoises* n'en sortent que pour y replonger, mais la fin nous apprendra de quel éther elles se composaient... Disons simplement que le sommeil de la raison n'engendre pas que des monstres gogyesques : il suscite aussi d'adorables fantômes.

**Olivier Philipponnat**  
 ( Mis en ligne le 03/07/2009 )  
[Imprimer](#)

comclick

**WEB MASTERS !**

Maitrisez votre espace publicitaire

Rejoignez le 1er réseau de publicité au clic

Cliquez ici !