

# LE COURRIER

L'ESSENTIEL AUTREMENT

• SAMEDI 15 JANVIER 2000

## La soif peut recouvrir différentes dimensions

**TRILOGIE** • *Trois hommes, trois figures pour se laisser emporter dans la rugosité et la chaleur du désert.*

**T**rois histoires, trois étapes de la vie des Hébreux dans le désert. Une trilogie, donc, pour parler d'une région aride, d'une population malmenée, démunie et exposée aux duretés de sa destinée. *Soif* est un roman, la vision personnelle d'une femme - Shulamith Hareven - de l'Exode et de la vie de ceux qui ont, longuement, suivi Moïse à travers le désert, puis tenté de s'organiser pour survivre sur une terre inhospitalière.

«Il détestait les miracles»: titre de la première histoire, il dit en peu de mots les doutes spirituels qui ont pu habiter un peuple. «Il», c'est Eshhar, un enfant sans parents, qui vit avec ses chèvres, en marge de la tribu. Un personnage que Shulamith Hareven a créé à l'image du désert: écorché vif, sans concessions, mais protecteur quand on sait l'aborder. On retrouve aussi un Moïse prisonnier de son enfance égyptienne, guide bègue que l'on n'ose contester, mais qui ne suscite pas que de l'admiration.

Dans ce désert immense, le peuple a soif. D'une pauvreté ex-

trême, victime d'autres populations errantes et mieux armées que lui face à la rudesse du désert, il cherche, dans la douleur, doutant, la Terre promise.

### UNE SOIF SPIRITUELLE

«Prophète», deuxième «tranche» de la trilogie, est un regard extérieur porté sur les Hébreux. Ce sont les doutes spirituels de Hawaï, prophète gabaonite en perte totale de prophéties.

Quand il quitte sa ville avec d'autres Anciens, il trahit les siens. Son dieu, il l'a perdu, sans pour autant apprendre à connaître celui des Hébreux auprès desquels il trouve asile de longues années. Et pour cause. Un jour, interrogeant le chef du groupe, Ahilud, ce dernier lui répond que «leur dieu n'avait pas de forme, dit-il, aucun homme vivant ne l'a vu, sauf peut-être Moïse. Les choses sont ainsi, même si lui, Ahilud, ne les comprend pas autant qu'il faudrait, mais c'est le dieu qui les a fait sortir du pays d'Égypte, a donné ce pays aux hommes et y a établi sa Loi, ils en sont comptables envers lui.»

Hawaï est aussi un assoiffé. Mais ce n'est pas l'eau qui lui manque.

### TROISIÈME ÉTAPE

L'auteure dévoile quelques facettes du peuple hébreu tel qu'elle l'imagine. Avec «Après l'enfance», on se rapproche un peu plus de leur vie quotidienne, plus sédentarisée. Salou est jeune, semble vigoureux. Mais il est marqué par la disparition mystérieuse de sa mère et la tentative de son père de reproduire, avec lui, le sacrifice d'Abraham.

Salou, c'est le troisième homme de *Soif*. Son personnage renvoie à celui d'Eshhar. Mais Salou allie à sa sauvagerie et à son indépendance une docilité et une souplesse que le premier ne montrera jamais. Salou connaît les rigueurs du désert, mais pas la vie de nomade. Un parallèle de plus que tire Shulamith Hareven entre la vie des hommes et leur environnement.

FLORENCE JOYE

Shulamith Hareven, *Soif, la trilogie du Désert*, traduit de l'hébreu par Arlette Pierrot, Ed. Métropolis, 1999.